

Andrés Spinelli

spinelli.aj@gmail.com

<https://spinelliandres.fr/>

Tél. 0783710538

FORMATION

France

- **Master 2 en Management des Organisation Culturelles** – Paris Dauphine.
- **Diplôme d'État de Professeur de Théâtre** - ERAC.
- **Master 1, Réalisation et production de cinéma** - Sorbonne Paris I.
- **ETTIC** (Étude sur le Terrain des Techniques de l'Image Cinématographique) Option photographie et lumière, appliquées aux décors de cinéma en super 16 et 35 mm + écriture de scénario et histoire du cinéma (92), CIF sur 8 mois.
- **Licence d'Études Théâtrales** - Sorbonne nouvelle Paris III.

Stages, cursus (2013 - 1992)

WordPress, InDesign, Illustrator, Photoshop. Séjour linguistique de 3 mois à New York. **Écriture de scénario** de cinéma. Sorbonne, Paris III. **La dramaturgie contemporaine**, Jouanneau, Azama, Grenouillet... au Théâtre des Ateliers, Lyon. **Le Théâtre de Vampilov**, Théâtre de la Véranda. Lisa Wurnsmer. **Le Théâtre Élisabéthain**, Serge Noyelle, Théâtre Châtillon. **Théâtre du Soleil**, Ariane Mnouchkine, masque balinais et commedia dell'arte. **Conservatoire National Supérieur de musique à Pantin (93)** – Chant et solfège. **Caméra** Panasonic Lumix GH4 et GH2, Sony HD Z1 au centre de formation M2i. **Conception** de DVD avec DVD Studio Pro au centre de formation M2i. Mixage du son avec Soundtrack Pro au centre de formation M2 i. **Montage** vidéo sur Final Cut Pro chez M2i.

Buenos Aires (1990 - 1986)

Deug de Communication, Université de Buenos Aires. **École d'art dramatique** dirigée par Alejandra Boero. Travail de l'acteur (Stanislavski), acrobatie, mime, voix, danse contemporaine pendant 4 ans. **Opéra de Buenos Aires**, maquillage et caractérisation. **Jaime Kogan**, scénographie et lumière. **Augusto Fernandez**, travail sensoriel et mise en scène. **Lycée Collège Franco-Argentin "Jean Mermoz"** à Buenos Aires (Bilingue français-espagnol). Bac Techno Électronique.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Gestion, organisation et production (2012 - 1997)

Coordinateur des journées du Patrimoine « humain » à Landorthe (31). **Direction** Centre Culturel Jean Vilar à l'Île Saint-Denis (93). **Coach** du sculpteur éphémère Denis Tricot, **revalorisation** des monuments historiques en collaboration avec le Dignes, Opéra de Lyon (69), Cité Universitaire de Paris et Château des Longues Allées (45). **Conseiller artistique** de Gisèle Auget au Centre culturel Gérard Philippe à Calais (62) **et à la production** au Département de musique et danse dépendant du Ministère de la culture en Argentine. **Festival International de Tango de Tarbes** (65), 10^e anniversaire, coordination et création lumière de plusieurs espaces dont la grande halle, 1500 personnes.

Production-auteur-metteur en scène, compagnie Difffluences (2018 - 1993)

- **Mon autre moi** en co-production avec St-Germain-lès-Arpajon, l'Essonne et l'ENSATT.
- **L'éloge de l'ennui** en co-production avec Saint-Germain-lès-Arpajon, l'Essonne et l'ENSATT.
- **Loustic ou les ambivalences d'un leader charismatique**. Théâtre de l'Alizé, Festival d'Avignon.
- **La patriótica** (la patriotique) d'après le poème épique de Leopoldo Marechal. Avec le Ballet National. Coproduction du Département de musique et danse. Buenos Aires.
- **Hemisferios** (hémisphères) d'Andrés Spinelli avec 7 danseurs – comédiens et le groupe de musique Tanghetto. Coproduction Théâtre de l'Agora (91), le Grand R (85) et le Théâtre Anne de Bretagne (56).
- **Deseo...** Théâtre Tadrón. Théâtre gestuel. Soutien de la Municipalité de Buenos Aires.
- **Faustina**. Parodie philosophique inspirée de Faust de Marlowe. Clown – danse – théâtre. Avec le soutien de la ville de l'Île St Denis et le Conseil Général de la Seine St Denis (93).
- **Fantasio**. Spectacle de clown pour enfants. Clown – marionnette. Avec le soutien de la ville de l'Île St Denis et le Conseil Général de la Seine St Denis (93).
- **Time code**. vidéo – danse – théâtre créée à la Maison des Métallos et Dep. Seine-St-Denis.
- **Peu de personnes ne pensent pas...** Résidence au Centre d'Art et d'Essai à Mont St Aignan (76), puis T.G.P. à Saint Denis. Avec l'aide de la DMDTS. Théâtre – danse.
- **Pereira**. À l'occasion du 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. Tourné itinérante avec le soutien du Service culturel de Ile de Mayotte.
- **Rhapsodie cocasse en deux sanglots**. Théâtre – danse – musique. Première étape au Centre George Pompidou, puis Théâtre de la Cité Internationale, Festival d'Avignon, etc...
- **Comme il vous plaira**, de William Shakespeare. Avec le soutien de la Mairie du XIII^e. Au Théâtre Dunois (75), Espace St Sabin, et tourné des lycées en IDF.
- **La maison de Bernarda Alba** de Federico Garcia Lorca. Théâtre Clavel (75).

Production et réalisation (2014 - 2001)

Un 14 juillet, court-métrage de 12', en DV. Les films du barbu productions. **Travaux**, court-métrage de 13'. Difffluences productions. **Rivages**, court-métrage de 14', en DV Cam. École ETTIC et Difffluences productions.

Coordination-régie-comédien...

Cinéma (2017 - 1999)

Mort de Diana, l'incroyable révélation, docu fiction télévisée M6, rôle de Paparazzi. **Profilage**. Série télévisée France 3, rôle père de famille. **Un village français**. Série télévisée France 2, rôle réfugié espagnol. **Un 14 juillet**, court-métrage, rôle principal. **Affaires classées**, docu fiction produit par France 3. **Coluche**, long métrage de Antoine de Caunes, journaliste. Cipango Productions. **La rue effacée**. Court métrage de Raphael Vion, rôle de policier. Caravane Pass. **Vents d'eau**. Série, TV espagnole – argentine, rôle d'ouvrier, Polka Production. **30 ans**. Long métrage de Laurent Perrin, rôle de Pablo...

Théâtre (2015 - 1992)

Loustic ou les ambivalences d'un leader charismatique. Théâtre de l'Alizé, Festival d'Avignon. **La madone des poubelles**. De Jacques Lassalle. Production Théâtre de l'Est Parisien. **Tanguer**. Mise en voix Camila Saraceni. Théâtre de l'Agora. **Lire en fête**. Lettres d'amour. Scène National, Théâtre de l'Agora. **Normal** de M. Allouache. Par Monique Surel-Tupin. Théâtre de l'Opprimé. **Jeu de brousse**,

spectacle pluridisciplinaire créée à St André les Berges. **Le suicidaire** d'après Nikolaï Erdman, mise en scène Oscar Sisto.

Coordinateur - formateur théâtre et dramaturgie

Département Arts de la scène et Communication - Université Toulouse II Jean Jaurès (31) Arts numériques pour des élèves de Licence et Master. **Lycée Bagatelle** à Saint-Gaudens (31), écriture de scénario. **Conservatoire d'Arpajon** (91), *prise de parole en public*. **Université de cinéma FUC** à Buenos Aires. Atelier d'écriture dramatique appliqué au cinéma. **Le théâtre de l'absurde et ces dérivées** (AFDAS). **Séminaire conférence**, les politiques culturelles en France, Université de Sciences Économiques à Buenos Aires. (Élèves de doctorat en Management Culturel). **Différents ateliers** de théâtre – danse et de sensibilisation corps-parole-rythme au Centre Culturel Jean Vilar et le Conservatoire de musique à L'Île St Denis (93). **Training de l'acteur - danseur** en partenariat avec des Services Culturels français ou à l'étranger, selon la création de la compagnie et/ou le dispositif d'immersion attendu. **La Banquise en été**. Manifestation pluridisciplinaire créée au Théâtre Victor Hugo (92) à la suite des différents ateliers amateurs et professionnels, de théâtre, danse et musique. Commune de Bagnex (92). **Animation de différents** stages SAE, A.N.P.E. Théâtre classique et contemporain.

Travaux de recherche, collaborations

Création territoriale du CESAC, Centre d'expérimentation scientifique, artistique et citoyenne.

Création et production d'une exposition itinérante suite à l'incendie de Notre Dame.

Projet d'édition sur le travail d'Anne-Sylvie Bameule.

Journaliste spectacle vivant Radio Méditerranée.

Trilingue : Espagnol – français - anglais. Bonnes notions d'Italien et Catalan.